

**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города  
Новосибирска «Детский сад № 9 комбинированного вида»**

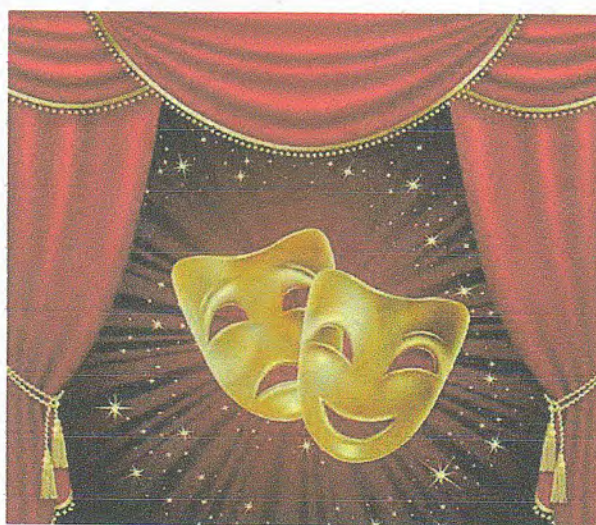
**Принято:**  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2023 г.



**Утверждаю :**  
И.о. заведующего МКДОУ д/с № 9  
/ М.Ф. Усова  
Приказ № 66-09  
от « 31 » августа 2023 г.

**Парциальная программа для детей дошкольного  
возраста  
«Театральная карусель»**

**Часть ООП, формируемая участниками образовательных отношений**



Новосибирск 2023

## Содержание

	<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность	3
1.3.	Цели и задачи деятельности ДОУ по реализации Программы	6
1.4.	Целевые ориентиры программы	8
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	12
	<b>II. Содержательный раздел Программы</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности	14
2.2.	Характеристика особенностей Программы	15
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	17
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5.	Театральная деятельность как средство развития социальной компетенции дошкольника	22
2.6.	Развитие инженерных и естественно –научных компетенций	23
2.7.	Использование образовательных технологий	25
2.8.	Инновационные технологии в театрализованной деятельности	29
	<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1.	Учебная нагрузка	32
3.2.	Формы организации театрализованной деятельности	33
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	34
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	36
3.5.	Диагностический инструментарий	38
	<b>Приложение</b>	39
	<b>Перспективные планы</b>	44
	<b>Методика Воскобовича (проект)</b>	61

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Пояснительная записка*

На современном этапе развития системы дошкольного образования, в условиях внедрения ФГОС ДО в практику ДОО, особую актуальность приобретает процесс формирования социально – личностных качеств у ребёнка (целевые ориентиры). У дошкольника формируются любознательность и эмоциональная отзывчивость, он узнаёт способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, у него развиваются управление своим поведением, планирование своих действий, способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Другими словами, для того чтобы ребёнок, придя в школу, был успешным, он должен уже в дошкольном детстве научиться решать задачи трёх типов: познавательные, регуляторные и коммуникативные. Он усваивает элементарные нормы и правила поведения.

Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

В связи с этим в ДОО введены занятия по театрализованной деятельности, которые проводит воспитатель, музыкальный руководитель.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе программы Н.Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович «Театр – творчество – дети» и включает в себя обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДОО.

Философ С.Л.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. При обучении детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми.

Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи?

#### **1.2. Актуальность**

**Актуальность:** Для того чтобы получить ответы на все поставленные вопросы была разработана парциальная программа «Театральная карусель»

Основная задача нашего ДО– речевое развитие дошкольников по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В стенах детского сада происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование правильного разговора и мышления.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Период с 3-х до 7 лет — это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Результаты мониторингов свидетельствуют о том, что в последнее время возросло число дошкольников, имеющих существенные нарушения в способности правильно говорить.

Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Проблема владения словом, актуальна на сегодняшний день для всех возрастов. Частые репетиции дают детям возможность общаться, понять чувство партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений.

Заучивая с детьми тексты для постановок, необходимо обращать внимание на тональность, выполняя с детьми распевки, проговаривая чистоговорки и скороговорки с разной высотой голоса, что потом благоприятно сказывалось на более качественном исполнении своих ролей и артистизме участников.

Участвуя в театральных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Одновременно театральная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Театрализация тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, необходимо систематизировать ее в едином процессе.

- Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

- Работая над персонажем, малыш подражает его мимике, жестам, голосу.

- Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи.

- Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми

- В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального воспитания.

И учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Театрализованная деятельность в нашем детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность органично включена в работу различных студий; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) вносятся в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц, дни открытых дверей.

*Театрализованная на занятиях:* во время занятий педагоги нашего ДОУ включают театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

*Свободная совместная деятельность детей и взрослых:* это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются педагогами игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

*Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей:*

в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Игра-драматизация — это игра, которая обычно не требует специальной подготовленности играющих, так как чаще всего не преследует цели поставить спектакль для зрителя.

Не сложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребёнка во многом predetermined текстом произведения.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Развитие творчества дошкольников - дело сложное, но важное и нужное.

Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трёх направлениях:

- творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
- творчество исполнительское (речевое, двигательное);
- творчество оформительское (декорации, костюмы).

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить, как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Театрально – игровая деятельность дает возможность развивать способности каждого ребёнка, формировать речевые формировать его творческое воображение, коммуникативные навыки. Воздействие театрализованной деятельности на психическое развитие ребенка с недостаточным развитием речи основано на усвоении опыта народа. Мультфильмы, сказки, фольклор оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей в раннем и дошкольном возрасте. Актуальность проекта состоит в том, что театрализованная деятельность сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка, развитие эмоционально-волевой сферы.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает

лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3—7 лет.

Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

### 1.3. Цели и задачи программы

**Цель программы** — создание условий для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 4-7 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка, психологический базис речи и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с нормой развития и на детей с ОВЗ.

#### **Направленность программы:**

Содержание программы направлено на речевое развитие детей дошкольного возраста.

#### **Основная цель рабочей программы:**

Развитие речевых и творческих и способностей через театрализованную деятельность.

#### **Задачи программы:**

- Создать условия для развития речевой и творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Развитие речевых компонентов
- Усвоение ребенком возможной связи литературных произведений и рисования.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Коррекция и развитие коммуникативной сферы детей с ОВЗ.
- Развитие мелкой и крупной моторики, психических процессов
- Развитие фантазии и воображения.

#### **Основные принципы программы:**

- **Принцип занимательности** - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

- **Принцип новизны** - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- **Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- **Принцип сотрудничества** - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброзелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- **Систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- **Учет возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

#### **Основные методы и приемы:**

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение воспитателя;
- беседы;

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

#### **Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

##### **Речевое развитие:**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;

##### **Социально-коммуникативное развитие:**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;

- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

#### **Познавательное развитие:**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

#### **Художественно-эстетическое развитие:**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

#### **Физическое развитие:**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

### **1.4. Целевые ориентиры программы**

Дети 3-4 года. Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности. Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Речь является полноценным средством общения с другими детьми. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами. Проявляет интерес к окружающему миру природы. Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных играх

.Дети 4 - 5 лет: 1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения. 2. Передавать образ героя мимикой, жестами. 3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения. 4. Обладать умением работать в коллективе.

Дети 5 - 7 лет: 1.Понимать содержание произведения. 2.Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям. 3.Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.



### *Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в театрализованной деятельности; способен выбирать себе роль, костюм, атрибуты, предметы-заместители, делать простые декорации, выбирать участников по совместной деятельности, распределять роли; импровизировать по ходу сюжета.

-ребенок обладает установкой положительного отношения к театру, знаком с разными видами театра, театральными профессиями, участвует в индивидуальных и совместных театральных играх; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных постановках. Способен договариваться и согласовывать свои действия во время управления куклой с действиями сверстников, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; способен передать эмоциональное состояние персонажей, оценить поступки героев.

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, может самостоятельно придумать сюжет по содержанию знакомых литературных произведений, мультипликационных фильмов, способен объединить в сюжете события из разных книг, мультфильмов, самостоятельно придуманных событий, различает условную и реальную ситуации,

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, имитировать движения персонажа, комментировать события, происходящие в сюжете, ведению диалога от имени игровых персонажей.

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными способами кукловодства, может управлять куклами разного вида театров, контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в театрализованной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет творческую активность, желание доставить радость зрителям.

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Сказкотерапия в театрализованной деятельности.**

При организации театрализованной деятельности нами используются различные элементы средств арттерапии, сказкотерапии.

**Сказкотерапия** в последнее время стала одной из новых технологий психолого-педагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сказка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах.

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей.

Сказка позволяет проиграть такие вымышленные ситуации, каких нет и не может быть в окружающем мире.

## **Структура проведения занятий:**

### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части – устанавливаем контакт с детьми, настраиваем детей на совместную работу.

### **Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассмотрение иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию речевых и творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- Сказкотерапия, с элементами импровизации.
- Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников).
- Инсценировки и обыгрывание сказок.

### **Часть 3. Завершающая**

Цель занятия - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности (рисование, аппликации, лепка) - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала. Организуются выставки детских работ.

### **Средства реализации:**

Во время занятий используются:

1. Пальчиковые игры;
2. Демонстрация сказки (кукольный театр, настольный и др.)
3. Творческая деятельность;

### **Нормативно-правовую основу для разработки парциальной программы составляют:**

Программа сформирована как программа разностороннего развития ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно - нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). основополагающими нормативно-правовыми документами при разработке основной образовательной программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2012 г., регистрационный № 70809) (в ред. от 29.12.2022 г.)

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>
10. Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809)
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»  
<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>  
Основная образовательная программа дошкольного образования(ООП)  
<https://ds9nsk.edusite.ru/sveden/files/d89bba43cc004048b4e572d96b31939a.pdf>

#### **Принципы проведения занятий:**

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развитие речевой моторики и познавательных процессов.

**Формы и режим занятий:** Программа «Театральная карусель» для детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность от 10 до 30 мин в зависимости от возраста детей. Занятия проводятся во вторую половину дня.

**Дети в возрасте 3-7 лет,** посещающие детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

- 3-4 года одно занятие в неделю в совместной деятельности ,продолжительностью 10 минут
- 4-5 лет – одно занятие в неделю, продолжительностью – 15-20 минут
- второй год – 5-6 лет - одно занятие в неделю, продолжительностью – 25 минут
- третий год – 6-7 лет – два занятия в неделю, продолжительностью – 30 минут

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, речевых компонентов, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

- ❖ Активизация познавательного интереса, развитие устойчивости и концентрации внимания, увеличение объёма памяти.
- ❖ Развитие речевой активности детей, расширение словарного запаса.
- ❖ Развитие представлений об окружающем мире.
- ❖ Умение распознавать эмоциональные состояния других детей, взрослых, героев сказок.
- ❖ Умение принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение.
- ❖ Умение имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преображаться» в процессе театрализованных игр.
- ❖ Повышение интереса к художественному слову.
- ❖ Побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

#### **Младшая группа**

- ❖ учиться оценивать действия того или иного персонажа (к примеру, волк, укравший козлят, поступил плохо, так как напугал малышей и заставил маму волноваться);
- ❖ продолжать развивать заинтересованность театром (например, по возможности начать посещать местный кукольный театр);
- ❖ отрабатывать свободное проявление эмоциональных состояний через мимику, жесты, положение тела;
- ❖ добиваться максимального соответствия персонажу (например, в инсценировке сказки «Куричка Ряба» главная героиня не просто кудахчет, а ещё и передвигается, дёргает шейю, как настоящая курица);
- ❖ дать представление о вековых театральных традициях;
- ❖ расширять не только пассивный, но и активный словарь, добиваясь интонационной выразительности речи малыша;
- ❖ стимулировать малышей придумывать собственные истории, рассказывая и даже показывая свои;
- ❖ тренировать память, мышление;
- ❖ отрабатывать навык объективно оценивать и себя, и других;

- ❖ поощрять желание малышей двигаться, танцевать, создавая собственный пластичный образ (например, танцующих и подпрыгивающих двух беззаботных братьев-поросят, которые не послушали Наф-Нафа в конце лета и не стали строить дом);
- ❖ пытаться применять выученные песни и стихотворения, танцевальные па в самостоятельной театрализованной деятельности

### **Средняя группа**

- ❖ Умеют действовать согласованно.
- ❖ Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ❖ Запоминают заданные позы.
- ❖ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ❖ Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- ❖ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- ❖ Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- ❖ Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- ❖ Умеют строить простейший диалог.
- ❖ Умеют составлять предложения с заданными словами.

### **Старшая группа**

- ❖ Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- ❖ Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ❖ Запоминать заданные позы.
- ❖ Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- ❖ Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- ❖ Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- ❖ Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- ❖ Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ❖ Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- ❖ Уметь составлять предложения с заданными словами.
- ❖ Уметь строить простейший диалог.
- ❖ Уметь сочинять этюды по сказкам.

### **Подготовительная группа**

- ❖ Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ❖ Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- ❖ Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- ❖ Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- ❖ Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ❖ Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- ❖ Находить оправдание заданной позе.
- ❖ На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ❖ Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- ❖ Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ❖ Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- ❖ Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
- ❖ Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

- ❖ Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- ❖ Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- ❖ Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- ❖ Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- ❖ Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- ❖ Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Основные направления программы

**1. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**2. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**3. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**4. Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем активно привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим).

Результатом работы по программе являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети со средней группы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

1. Знакомство с театром, кукольный театр. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя. Обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый)

2. Мимика, пантомима и жест. Задания, направленные на развитие пластики и мимики ребенка, снятие актерского зажима.

3. Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. Мастерство актера. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

## **2.2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

### **От 3-4 лет**

#### **Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста**

*Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:*

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

*У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры:*

- настольного театра игрушек,
- настольного плоскостного театра,
- плоскостного театра на фланелеграфе
- пальчикового театра.

## **От 4 до 5 лет**

Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, развитию речевых компонентов, его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения).

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки,
- деревянный театр,
- конусный театр,
- театр народной игрушки,
- плоскостных фигур,
- театр ложек
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

## **В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:**

- мягкой игрушки,
- деревянный театр,
- конусный театр,
- театр народной игрушки,
- плоскостных фигур,
- театр кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

## **От 5 до 6 лет**

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе :

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

## **От 6 до 7 лет**

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в



театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.) .

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

**Какие содержательные блоки при знакомстве с театром способен освоить ребенок старшего дошкольного возраста.**

- Речевой
- Познавательный
- Художественно-эстетический
- Эмоционально-ценностный
- Социально-моральный
- Креативный

### **2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства в реализации программы.**

Формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования

**Театрализованные игры** имеют особое значение для социализации и культурации дошкольника.

Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие» и «физическое развитие».

Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. Театрализованные игры также можно поделить на две основные группы: **драматизации и режиссёрские**.

В игре-драматизации ребёнок, исполняя роль артиста, самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами игры-драматизации являются игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевой диалог на основе фрагмента текста; инсценирование произведения; постановка спектакля по одному или нескольким произведениям; игра-импровизация с разыгрыванием одного или нескольких сюжетов без предварительной подготовки.

В режиссёрской театрализованной игре ребёнок, действуя игрушками или их заменителями, организует деятельность как сценарист и режиссёр, озвучивая роли героев и комментируя сюжет.

Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольные плоскостной и объёмный, игрушечный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Чтение — основная форма восприятия художественной литературы как особого вида детской деятельности, а также эффективная форма развития речевой, познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы образовательных областей.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор используются нашими педагогами при реализации всех образовательных областей Программы.

Викторины и конкурсы рассматриваем как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей. Используются они в основном в старшем дошкольном возрасте, однако прообразы этих форм познавательной деятельности детей можно использовать и в младших возрастах (3—5 лет). При этом они будут тяготеть к развлечениям с элементами викторины и конкурса. Викторина — игра в ответы на вопросы, обычно объединённая какой-либо общей темой. Конкурсы представляют собой дружественное состязание команд соперников. Дети могут состязаться в выполнении каверзных заданий, припоминании стихов и считалок на определённую тему, в поиске различий на картинках, в прохождении лабиринтов, в составлении пазлов, в игре в шашки и уголки и т. п.

К формам совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей относится слушание музыки, исполнение и творчество. Исполнительская деятельность детей — это посильное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

Формы непосредственно образовательной деятельности классифицировать в зависимости от:

- количества воспитанников (индивидуальные, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные);
  - степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью (занятие по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию и др.);
  - ведущего метода и/или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определённых навыков и др.);
- сюжетообразующего компонента

**Методы** передачи сведений и **информации**, знаний

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещевание, работа с книгой.

Основным средством выступает устное или печатное слово: фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести и др.); скороговорки, загадки и др.

**Методы** практического обучения:

- упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые);

- приучение;
- технические и творческие действия

**Основные средства:** скороговорки, стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

**Методы эстетического восприятия:**

- побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.);
- побуждение к сопереживанию;
- культурный пример;
- драматизация.

**Средства:**

- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;
- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;
- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)

**Методы проблемного обучения**

- проблемная ситуация;
- познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения);
- диалогическое проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему, и в процессе общения дети ведут поиск решения данной проблемы);
- метод неоднозначной ситуации (отсутствие однозначного вывода или решения проблемы);
- экспериментирование, эвристический или частично-поисковый метод (дети экспериментальным путем знакомятся с различными явлениями или свойствами; проблема ставится или до, или после эксперимента);
- прогнозирование (потенциально-реальной ситуации, фантазийных ситуаций, нелепиц);
- метод интеллектуального штурма (как можно больше ответов к вопросу/проблеме, даже суперфантастических)

**Средства проблемного обучения:**

рассказы, содержащие проблемный компонент; картотека логических задач и проблемных ситуаций; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, различные приборы и механизмы (компас, барометр, колбы, и т. д.); оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой, светотенью и иными свойствами материалов, явлениями; технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедийное оборудование и др.).

**Методы поддержки эмоциональной активности**

- игровые и воображаемые ситуации;
- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д. ;
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;
- элементы творчества и новизны;
- юмор и шутка.

**Средства поддержки эмоциональной активности:** картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; картотека стихотворений, загадок, закличек, в том числе предполагающих додумывание концовки воспитанников; шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, нелепицы, шутейные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья; юморески, комиксы и др.

## 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

ФГОС указывает, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности.

Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

На этапе завершения дошкольного образования целевыми ориентирами, определёнными ФГОС, по нашей сегодняшней теме предусматриваются следующие:

- проявлять инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- проявлять способность к волевым условиям;
- самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, поступкам людей;
- проявлять способность к принятию собственных решений.

**Выделяются четыре сферы инициативы:**

- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)
- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- познавательная инициатива – любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно- следственные и родовидовые отношения.

**Театр** – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, а театрализованная деятельность, во-первых, консолидирует в себе все четыре сферы инициатив, и во-вторых, она дает большой простор для творческих проявлений ребёнка:

- развивает творческую самостоятельность детей;
- побуждает к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок;
- поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест, которые дети привносят в свою деятельность, наблюдая за окружающим их миром- как ходят пожилые люди, голосовой тембр собачки и кота, мышки воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, именно оттуда они берут интересные идеи, через своё умение видеть необычные моменты в обыденном.

В этом и есть развитие самостоятельности, инициативы, и творческого воображения через ассоциативное мышление.

Творческая самостоятельность проявляется в том, что в театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова.

Но для того, чтобы решить эту сложную задачу ныне необходимо изменить существующий подход к содержанию, стратегии и тактике работы с детьми.

Перед нами встала задача поиска инновационных подходов к поддержке творческих способностей детей через театрализованную деятельность, которая создает оптимальные возможности для развития творческой инициативы и самостоятельности. Поэтому, нами был разработан проект «Поддержка детской инициативы и самостоятельности в театрализованной

деятельности», на основе программы Дороновой Т. Н. «Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности»

#### **Задачи проекта:**

##### **Для детей:**

- Вызывать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.
- Способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру).
- Самостоятельно выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
- Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).

##### **Для воспитателя поддерживать:**

- самостоятельность и активность детей;
- их действия по собственной инициативе;
- желание детей ставить перед собой цель и планировать результат;
- желание выполнять детьми действия без помощи взрослых;
- детский самоконтроль.

Работа по поддержке самостоятельности и детской инициативы ведется со среднего дошкольного возраста.

В первую очередь, в группах был оборудован театральный уголок, а также «уголки уединения», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности мы разместили разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, маски, куклы, декорации и др. Кроме того, периодически обновляли материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создало условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком.

Благодаря систематическим упражнениям, играм, индивидуальным занятиям детям становилось проще выражать свои эмоции, а это в свою очередь помогало им иметь свой *выразительный* образ героя или персонажа.

При чтении или рассказывании чего-либо мы пытались выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но ни в коем случае не пыталась навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставляла детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старалась не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Старались не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, мы исходили из реальных возможностей конкретных детей.

В результате реализации проекта у детей повысился речевой компонент, интерес к театрально – игровой деятельности, усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа, интонационная выразительность речи, расширились представления детей об окружающей действительности, обогатился и активизировался словарь

детей, развивается память, мышление, воображение, внимание детей, дети научились правильно оценивать свои и чужие поступки, понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

## 2.5. Театрализованная деятельность, как средство развития социальной компетентности дошкольника

ФГОС ДО ставит задачи как:

«- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка **как субъекта отношений** с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;  
- развитие их социальных, нравственных качеств.» (п. 1.6)

Пункт 2.6. ФГОС ДО гласит: «Социально-коммуникативное развитие направлено на ... развитие **общения и взаимодействия** ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие **социального** и эмоционального **интеллекта**, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование **готовности к совместной деятельности со сверстниками**, формирование уважительного отношения и **чувства принадлежности** к своей семье и **к сообществу** детей и взрослых в Организации.»

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования включают в себя следующее: «ребенок активно **взаимодействует** со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх различного содержания и вида. Способен **договариваться**, **учитывать** интересы и чувства других, **сопереживать** неудачам и радоваться успехам других, **адекватно проявляет свои чувства**, в том числе чувство веры в себя, старается **разрешать конфликты.**» (п. 4.6)

Всё вышеперечисленное можно обозначить понятием «социальная компетентность».

Социальная компетентность дошкольника означает умение принимать и строить социальные отношения на основе взаимного признания и уважения; ответственность в общении с другими; разносторонние интересы.

Конечно, существуют различные способы, методы и приемы формирования социальной компетентности у детей. В нашем детском саду для решения этой задачи активно используется театрализованная деятельность.

Театр - самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, развития сферы чувств: сочувствия, сострадания, способности поставить себя на место другого.

Подготовка и показ спектаклей (кукольных или драматических) – это одна из форм, которую используют педагоги ДОУ.

Чаще всего это происходит во вторую половину дня. Кроме того, в различные режимные моменты в течение дня играют в различные театрализованные игры. Например, есть много игр, которые одновременно являются театрализованными и подвижными. Один раз в неделю педагоги ДОУ проводят интегрированное занятие (театрализация и развитие речи). С помощью театральных средств дети учатся выражать свои мысли, чувства, рассуждать, выстраивать диалоги и монологи. Хочется отметить, что в такой деятельности есть еще один очень важный момент – выполняя какие-то задания, ребята работают в команде. Они учатся договариваться, высказывать свое мнение и выслушивать мнение других и чувствовать при этом свою принадлежность к некоему сообществу (театральная группа).

### *Методические рекомендации к организации театральных занятий*

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

### **Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду (И. Зими́на):**

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

### **Психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (М.В.Ермолаева):**

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные, воспитательные задачи.
5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию.

Практические наблюдения показывают, что в ходе театрализованной игры повышается умственная активность, совершенствуются речевые навыки, развиваются психические процессы, повышается эмоциональная активность. Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности помогло детям развить уверенность в своих силах, создало привычку самостоятельно искать пути решения творческих задач, умения действовать по собственной инициативе.

Через театрализованную игру дети освоили:

Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения)

Речь детей стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас, уровень коммуникативных способностей стал выше по сравнению с началом года

Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других

У детей появился интерес к театру как к виду искусства.

## **2.6. Развитие инженерных и естественнонаучных компетенций в театрализованной деятельности**

Инженерное мышление-это системное творческое мышление, позволяющее увидеть проблему целиком с разных сторон видеть связи между ее частями.

Способность связывать образы, представления, понятия, определять возможности их применения, способность решать возникающие проблемы, обосновывать выводы и решения, касающиеся создания и эксплуатации техники. Мощное средство умственного развития ребенка.

Инженерное мышление – вид познавательной деятельности, направленный на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации, повышение качества продукции.

Инженерное творчество – это свободная неалгоритмированная деятельность, которая совершенствует старую технику и технологию и создает новые технические и технологические средства, обладающие производственной и социальной значимостью, а также предлагает новые, более прогрессивные формы организации труда и производства.

Инженерное мышление:

Техническое мышление

Конструктивное мышление

Исследовательское мышление

Экономическое мышление

В процессе инженерного мышления моделируются отношения между структурными, функциональными и пространственными характеристиками конструированного объекта, с его видимыми и скрытыми свойствами.

В связи с новыми формами работы в нашем ДОУ происходит развитие **инженерных и естественнонаучных компетенция в театрализованной деятельности:**

-сбор пазлов по сказкам, мозаичных форм

-использование методики Воскобовича («фиолетового леса»)

- лего + режиссерские игры, теневой театр

-изготовление пособий, макетов, предметов, предметов-заместителей

-использование песочных столов+моделей игр для совместной и самостоятельной деятельности

-использование инженерного мышления при формировании и расширении РППС в группах и в ДОУ + совместное творчество с родителями

-моделирование объемных изображений для игр с использованием настольного театра

- использование магнитного конструктора для монтажа настольного театра, режиссёрских игр и др.

-использование сивого в театрализованной деятельности «Незнайка на Луне»

-использование элементов ТРИЗ технологии

**Задачи:**

- Развивать пространственное и техническое мышление, активизировать мыслительные процессы дошкольников (творческое решение поставленных задачи, изобретательность, поиск нового и оригинального);
- Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе выделять одаренных талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением;
- Развивать мелкую моторику рук, стимулируя общее речевое развитие и умственные способности.

**Задачи при вращении которых мы должны добиться результатов:**

- В ходе системной работы развивается произвольность психических процессов, что необходимо для перехода к школьному обучению;
- Успешно развивается эмоционально –волевая сфера, так как каждый ребенок находится в постоянном вербальном общении со сверстниками и взрослыми
- Дети успешно адаптируются и социализируются в среде сверстников
- Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость. Пытливость
- Воспитанники получают возможность развить свои задатки, индивидуально раскрыться

Ребенок созидает и творит. Продукт его деятельности – часть окружающей жизни: может стать героем сказки, рассказа, может послужить натурой для рисунка юного художника; стать объектом игровой, исследовательской, проектной деятельности. И как всякий



рукотворный продукт он способствует самовыражению ребенка, развитию его самостоятельной творческой активности, стремлению к созиданию и свободе выбора.

Такой подход к организации деятельности детей делает их развитие более легким, быстрым и позволяющим достичь больших высот. В нашем случае такой «высотой» является последующее формирование и развитие инженерного мышления у подросткового ребенка, направляя его по пути научно-технического творчества.

## **2.7. Театрально - игровые технологии в детском саду**

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях: красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении, грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

Используя театрально – игровые технологии, находится решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, инициативы и самостоятельности, речевого развития.

**Новизна** нашего опыта состоит в комбинировании элементов известных методик и технологий: создание системы занятий с включением интерактивности в театрализации, внедрение речевых, театрально-игровых технологий в разные виды деятельности.

Педагогический коллектив нашего детского сада столкнулся с вопросом что такое **театрально-игровые технологии**.

Как и любая технология, это процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучаемого.

Основные требования (критерии), предъявляемые к педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость

*Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.*

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В. Дьяченко, А. Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающие технологии

### **Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;

- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

### **Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.
- 

### Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.
- использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая)

Система работы всего коллектива строится на концентрации и консолидации усилий участников образовательного процесса, направленных на реализацию этого направления. Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка стала неотъемлемой частью всего педагогического процесса в ДОУ.

Основные принципы используемой технологии «Обучаемся, играя и подражая». Театрализованная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике очень давно.

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

На каждый учебный год для всех возрастных групп составлено перспективное планирование по театрализованной деятельности.

**С нового учебного года планируем использование новой формы организации развлечений - театральные пятницы «без репетиций».**

**Раз в месяц в старших и подготовительных группах по пятницам в период прогулки детей нашего ДОУ будут встречать сказочные герои и вовлекать детей в театрализованные игры. Педагоги ДОУ в свою очередь будут показывать детям кукольные спектакли своими силами для всех возрастных групп ДОУ.**

## **Роль и методы театрально-игровых технологий**

Выстраивая **систему работы** по театрализованной деятельности, мы старались включить те методы и приемы, которые бы стимулировали детей на творчество, носили бы инновационный характер.

Театрализованная деятельность в детском саду пронизывает все режимные моменты: включается в НОД, в совместную деятельность детей и взрослых, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. В основе нашего подхода к построению занятий с использованием методов театральной педагогики лежит социоигровая методика (автор А. П. Ершова), которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми. Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Педагоги ДОО используют в своей работе нетрадиционные формы, методы и средства для развития ребенка, включая театрализованную игру во все формы организации педагогического процесса.

Для развития самостоятельности детей используются разнообразные *приемы*:

- Выбор детьми роли по желанию.
- Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей.
- Распределение ролей по карточкам.
- Проигрывание ролей в парах (благодаря этому приему, дети знают слова любой роли в сказке и могут заменять друг друга).

В своей работе воспитатели стали использовать полифункциональное игровое оборудование (театрализованная многофункциональная ширма, неоформленный игровой материал и др.). Это даёт возможность детям самим изменять пространственную среду, заниматься деятельностью с позиций своих детских интересов: включить музыку, уединиться, организовать театральную деятельность и т. д., а взрослым - возможность создания для детей сюрпризной игровой обстановки.

Для того чтобы дети проявили творчество, необходимо было обогатить их жизненный опыт. В связи с этим в каждой группе были организованы занимательные дела с использованием различных видов театров, организации мастерских по изготовлению театрализованных игрушек. Также был включен в образовательный процесс интерактивный театр. В педагогике под интерактивным обучением понимают такую организацию, которое направлено на всемерную активизацию познавательной деятельности детей посредством широкого, желательно комплексного, использования педагогических (дидактических) средств. Мы заинтересовались данным средством поскольку дети всегда стремятся активно поучаствовать в театрализованных мероприятиях.

**Интерактивный театр** — это небольшие спектакли, активно экспериментирующие методы работы со зрителями и предлагающие спектакли, в которых главная роль, отдаётся зрителю. Это яркое, весёлое, музыкальное представление с реквизитом, декорациями, костюмами, где персонажи не только ведут сюжетную линию, но и привлекают в своё действие зрителей, играют с ними, давая возможность ощутить себя в самой гуще сказочных событий.

Можно сказать, что в интерактивном театре главный – зритель. Проигрывая с детьми роли, мы не раз убеждались, насколько важно в наше время, чтобы Театр оставался живым и подлинным. Живым – значит, лёгким на подъём и развивающимся. Подлинным – то есть, соответствующим высоким эстетическим канонам. В особенности, если это детский театр, а наша аудитория – дети.

Театрализованные игры пользуются неизменной любовью у детей. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются и плачут вместе с *куклами*, предупреждают их об опасностях, готовы всегда прийти на помощь своим героям.

С родителями также было проведено анкетирование. Результаты показали, что, 100% родителей считают, что развитие творческой самостоятельности развивать необходимо, и они согласны оказывать помощь педагогом в проведении театрализованных представлений, 70% родителей могут быть активными участниками работы.

Таким образом, *родители заинтересованы в проведении такой работы в ДОУ, но при этом мы для себя отметили, что необходимо искать новые формы включения родителей в эту работу.*

Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет педагогам ДОУ использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решать многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана, ведь ребенок, во время театрализованного действия, чувствует себя более раскованно, свободно, естественно, что позволяет эффективнее усваивать познавательную информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений и учиться жить в этом мире, строить свои отношения.

Подводя итоги, нельзя не отметить эмоциональный подъем у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе ролей. Накопленный практический материал помогает в увлекательной форме проводить утренники, досуги, развлечения. Целенаправленная организация восприятия интерактивных методов театра детьми дошкольного возраста и их собственная театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на психическое развитие детей этого возраста, и прежде всего – на развитие творческих способностей.

Таким образом, представленная технология является средством развития творческих способностей, предполагающих особое внимание и к личности ребенка, и к его музыкально-театральным интересам, а также к дальнейшему развитию.

## **2.8. «Инновационные технологии в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО»**

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые...» (В. А. Сухомлинский).

Инновация (англ. innovation) — новшество, нововведение. Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями педагога.

**Целью инновационной деятельности** в нашем дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов. При осуществлении инновационной деятельности перед педагогом ДОУ ставятся следующие задачи:

- развитие индивидуальности воспитанников;
- развитие инициативности детей, их самостоятельности, способности к творческому самовыражению;
- повышение любознательности и интереса к исследовательской деятельности;
- стимулирование различных видов активности воспитанников (игровой, познавательной и т. д.);
- повышение интеллектуального уровня детей; развитие креативности и нестандартности мышления.

Актуальность инновационных технологиях в театрализованной деятельности дошкольников заключается в следующем:

1. Пополнение активного словаря и формирования фонетической культуры речи
2. Приобщение детей дошкольного возраста к искусству;
3. Знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности;

Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях:

- красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении;
- грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Первое знакомство детей с театральной куклой происходит в двухлетнем возрасте. Малыши смотрят кукольные спектакли в исполнении старших дошкольников, воспитателей, приглашенных артистов кукольных театров.

Со второй младшей группы на театральных занятиях дети обучаются простейшим приемам управления куклами настольного театра. Здесь мы для детей предлагаем придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги, найти выразительные интонации. При этом помощь оказывается только наводящими вопросами, чтобы не давать готового образца для подражания. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей второй младшей группы еще не очень развита, внимание рассеяно. Как бы примитивны ни были истории, сочиненные малышами, вместе с ними рада любому проявлению творчества, чтобы желание поиграть с куклой появилось у каждого ребенка. Ведь разыгрывание сочиненных сказок духовно раскрепощает малыша, дает ему возможность поверить в свои силы.

На театральных занятиях необходима атмосфера доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребенок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе своих сверстников и взрослых.

Следующий этап — это работа над этюдами, которые являются своеобразной школой, помогающей детям постигать секреты управления театральными куклами, основы актерского мастерства. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

Работа над этюдами развивает ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в кукольном спектакле. Только разбудив фантазию детей, создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Участие в нем всегда праздник для ребенка. Дети второй младшей группы разыгрывают с настольными куклами, хорошо им знакомые русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Бычок — смоляной бочок», «Заюшкина избушка».

В средней группе в начале года работа с настольными куклами продолжается. Дети вспоминают приемы кукловодства, придумывают небольшие сценки с настольными куклами. Продолжается работа и по развитию творчества. Малыши самостоятельно придумывают диалоги действующих лиц, опираясь на сюжеты хорошо знакомых сказок. Во второй половине года начинаю знакомить их с театральной ширмой. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых — научить ребенка сосредоточивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Здесь используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить свое. Эти этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Постепенно в действие вводятся шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушки, колокольчики), которые создают праздничную атмосферу, развивают чувство ритма. Дети с удовольствием разыгрывают русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка».

В старшей группе в начале года продолжается работа по кукловождению. Для этого используется ширма, кукол из разных сказок и предлагаю ребятам придумать с этими куклами не большие истории. Сочиненные сценки помогают детям закрепить навыки игры с куклой. В некоторых историях, придуманных детьми, куклы играют в жмурки, догонялки, принимают участие в плясках. В этот момент ребята могут больше внимания уделить положению куклы на ширме.

Работа над этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать ее действия, чувства и мысли. Детям очень нравится этюдная работа, так как в ней они отдаются творчеству, находят самостоятельно выразительные особенности куклы. Эти этюды с куклами чередуются с этюдами по развитию актерского мастерства, что дает возможность ребенку овладеть основными нюансами речи, научиться проникать в мир художественных образов.

Во второй половине года дети знакомятся с новым для них видом кукол с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими выразительными возможностями, удобны для танцевальных импровизаций, а также для импровизаций с использованием детских музыкальных инструментов. Они способны передавать настроение и переживания героев, обладают выразительной жестикуляцией, недоступной другим куклам. К концу года дети старшей группы приобретают необходимые навыки управления куклами различных систем (настольными, куклами на ширме, куклами с «живой рукой»).

В подготовительной группе продолжается работа с куклами с «живой рукой»: дети импровизируют небольшие диалоги, заканчивая импровизацию подвижной игрой или веселой пляской. Упражнения с куклами различных систем, работа над этюдами являются подготовительными к постановке спектакля. Работа над ним начинается с чтения и обсуждения текста. Детям дается возможность проявить инициативу, для чего строят обсуждение так, чтобы каждый ребенок самостоятельно мог разобраться в характерах персонажей. Спектакль разучивается небольшими фрагментами, причем ребенок самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства. Работа над спектаклем ведется двумя составами. Когда дети попробуют себя во всех ролях, им предлагается самим решить, кто какую роль будет исполнять. Важно предоставить детям больше свободы для творчества и самостоятельного решения проблем, возникающих в процессе работы над спектаклем.

Для того чтобы пробудить у малышей интерес к театрально-игровой деятельности, необходимо проводить театральные занятия два раза в неделю в каждой возрастной группе. Продолжительность занятий соответствует возрасту детей: во второй младшей группе — 10 минут, в средней — 15 минут, в старшей группе — 20 минут, в подготовительной к школе группе — 25-30 минут. Каждое занятие проводится дважды для лучшего усвоения материала. В театральные занятия включены этюды, развивающие речь, мимику, жесты, эмоции детей, а также ИКТ технологии.

Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел — главная отличительная черта сценического творчества.

Таким образом, перед нами стоит сложная задача — сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения.

Новизна состоит в следующем:

- Нетрадиционная форма проведения театрализованных представлений, с использованием многофункционального использования мультимедийной техники (видеоклип, компьютерная презентация, слайд-шоу)
- Проведение динамических пауз, игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.
- Использование яркого, нетрадиционного набора мягких модулей в качестве декораций-трансформеров, позволяющих менять сюжетную картину театрализованного представления;

- Применение кукол – образов в качестве альтернативы театральному костюму; нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Использование таких нетрадиционных форм дает возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития их творческих способностей. И важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что педагог выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов ДОУ, где новые приёмы и методы воспитания, современные технологии обеспечивают саморазвитие личности ребёнка, а также профессиональную самореализацию педагога.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Учебная нагрузка**

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, в музыкальном или спортивном залах, 1 раз в неделю. Длительность занятий в младших группах - 15 минут, в старшей группе -20-25 минут, в подготовительной-25-30 минут.

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Все занятия по театрализованной деятельности выстроены по одной схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Использование методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Количество учебных занятий – 36

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Обследование в форме наблюдений детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, и с 25 по 30 апреля

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе. В индивидуальном



плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

### **3.2. Формы организации театрализованной деятельности**

Разнообразные формы театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Мы в ДООУ часто используем драматизации или театральные постановки. Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляем возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если мы разыгрываем их в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то их называем театрализациями.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене я использую специальные этюды и упражнения.

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание уделяется речевым играм и упражнениям, с помощью которых мы развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Так же сюда включаются игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие

рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, данные упражнения делю на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие (со словом).

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

Такие формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей:

- Дети учатся владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Учатся передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

- Взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному.

Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.

### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

*При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности педагоги нашего ДОО опираются на следующие принципы:*

- Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.
- Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия. Кроме того, соблюдаемый принцип активности, самостоятельности и творчества детей, потребует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими - доставать, играть, выполнять другие какие-либо действия и убирать на место.
- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребёнку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д., выбирать то, что ему по душе.
- Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.
- Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

В группах нашего детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

В уголках групп и музыкальных залах ДОО располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др. ;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Образовательная театральная деятельность должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Учитывая требования к полифункциональности, трансформируемости и динамичности развивающей среды мы используем активно **ширмы**.



Они удобны в использовании, имеют привлекательный дизайн, помогающий украсить интерьер группы, внести в него нотку оригинальности.

Напольная ширма предназначена для театрализованных, дидактических и сюжетно-ролевых игр, театральных постановок с использованием различных видов кукол.

Несколько слов о преимуществах использования напольных ширм в групповом пространстве.

**Дидактическая ценность** Ширмы используются как средство обучения ребенка.

**Эстетическая ценность.** Они, являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают его к миру искусств, творчества.

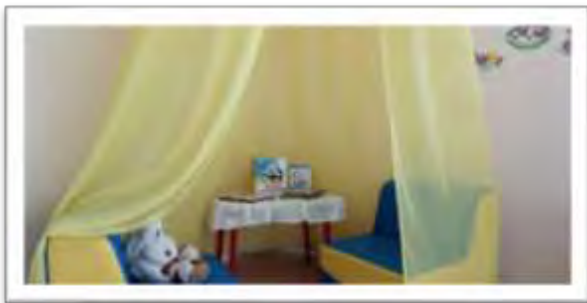
**Трансформируемость.** Дают возможность изменить предметно-пространственную среду в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов детей.

**Вариативность и доступность.** Появляется возможность создания различных пространств для деятельности детей и уединения, свобода выбора разнообразных видов театра и атрибутов к ним; периодическая сменяемость материалов - стимулирует разнообразную детскую активность.

Используем как напольные, так и настольные ширмы. Настольные ширмы очень удобны в обращении: они легки, их можно использовать не только в разных театрализованных играх, но и на непосредственно – образовательной деятельности.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в группах оборудована театральная зона, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть представлены

разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.



### 3.4. Описание материально-технического обеспечения Программы

#### Центр театрализованной деятельности

#### Оборудование детской театральной студии в музыкальных залах ДОУ:

1. Настольные театры игрушек.
  2. Настольный театр картинок.
  3. Стенд-книжка.
  4. Фланелеграф.
  5. Теневой театр.
  6. Пальчиковый театр.
  7. Театр Би-ба-бо.
  8. Театр Петрушки.
  9. Детские костюмы для спектаклей.
  10. Элементы взрослых костюмов для спектаклей.
  11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
  12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
  13. Ширма для кукольного театра (модульная ширма)
  14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
  15. Медиотека (аудио - и CD диски) Мультимедийное оборудование
  16. Декорации к спектаклям
  17. Методическая литература
- режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, костюмов, на рукавичках и др.; с речевым сопровождением
  - различные виды театров: настольный, театр на ковролине (сундук сказок), фланелеграфе и др.;
  - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;



### **Взаимодействие с педагогами ДОУ:**

- Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
- Недели театрального искусства
- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу», Центров «театра в группах»)
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.

### **Основными формы работы с родителями:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фотовыставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

### **Формы театрализованной деятельности:**

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

## **3.5. Диагностический инструментарий**

### **Диагностика 4- 5 лет**

Контроль знаний и умений детей:

1. Начальная диагностика – проводится в начале обучения
2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети

Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности:

#### **1. Использование всех частей речи.**

- 3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,
- 2 балла – частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.
- 1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

0 баллов – разговаривает односложно.

## **2. Составление предложений.**

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

0 баллов – не умеет строить предложения

## **3. Умение имитировать характерные действия персонажей.**

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – может имитировать действия персонажа, но очень упрощенно

0 баллов – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

## **4. Передача эмоционального состояния другого человека.**

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.

2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого и другого ребенка.

1 балл – с затруднениями может передать эмоциональное состояние персонажа

0 баллов – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

## **5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.**

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.

2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.

1 балл – затрудняется в использовании театральных игрушек.

0 баллов – не использует в игре картинки, театральные игрушки.

## **6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.**

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.

1 балл – ребенок затрудняется с использованием знакомого сюжета в играх.

0 баллов – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:**

**Высокий уровень (15 – 18 баллов)** – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

**Средний уровень (9 -14 баллов)** – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (4 – 8 баллов)** – мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

**Очень низкий уровень (0 – 3 балла)** – мало эмоционален, не проявляет интерес к театрализованному искусству. Не знает правил поведения в театре. Не может имитировать эмоции и характер персонажа.

**Задания для диагностики:**

**Первый этап**

1. Интервью. Ребенок отвечает на вопросы: Что такое театр? Какие бывают театры? Был ли ты в театре? Что такое кукольный театр?
2. Кукольный театр. Педагог разыгрывает вместе с ребенком сказку «Колобок». Затем ребенок пересказывает ее и отвечает на вопросы педагога по ее содержанию. Например: О чем эта сказка? Кто ее главный персонаж? Каких животных встретил Колобок? И т. Д.

**Второй этап:**

1. Мимическое упражнение. Ребенок по просьбе педагога показывает различные эмоции, например: радость, грусть, печаль, страх, удивление, злость, смущение и т. Д.
2. Пантомимическое упражнение. Ребенок по просьбе педагога изображает различных животных и действия: собаку, кошку, лису, рыбу: несет тяжелую сумку, идет по скользкой дорожке и пр.

**Третий этап:**

1. Импровизация. Педагог предлагает ребенку 3-4 куклы бибабо, и придумывает начало истории. Затем предлагает ребенку выбрать себе персонажей, придумать и разыграть с педагогом ее продолжение.

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ 6-7 лет**

**Механизм оценки получаемых результатов 6-7 лет**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **4. Навыки кукловодства.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

## **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы и детского сада для показа другим группам, родителям.

### ***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные



характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### ***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, kota, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

### *Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности*

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Приложение 2**

**Перспективный план**

**Младшая группа**

**Сентябрь**

**1 неделя:** «Давайте познакомимся». Рассматривание ширмы для кукольного театра, рассматривание театральных игрушек, персонажей для настольного театра, игра: «Скажи свое имя ласково».

*Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.*

**2 неделя:** рассказывание народной сказки: «Курочка Ряба» или прослушивание в аудио записи, беседа по содержанию сказки. *Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.*

**3 неделя:** пересказ сказки «Курочка Ряба» с использованием кукольного театра

*Учить перемещать кукол настольного (или плоскостного) театра во время рассказывания.*

**4 неделя:** инсценировка сказки «Курочка Ряба».

*Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.*

## **Октябрь**

**1 неделя:** «Овощи на грядке» с использованием шапочек- масок.

*Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимание; учить сочетать движения и речь; воспитывать партнерские отношения в игре; закреплять знания об окружающем.*

**2 неделя:** учить рассказывать сказку «Колобок» с помощью воспитателя. *Продолжать учить перемещать кукол настольного (или плоскостного) театра во время рассказывания*

**3 неделя:** Учить детей разыгрывать этюды «Ваське стыдно», «Лягушка- квакушка», «Мышка маленькая»  
(*развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов*)

**4 неделя:** Инсценировка эпизодов сказки «Колобок».

*Развивать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами, совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций*

## **Ноябрь**

**1 неделя:** отгадывание загадок, имитационные упражнения, знакомство со сказкой «Три медведя». Просмотр мультфильма «Три медведя».

*Учить детей отгадывать загадки, развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.*

**2 неделя:** рассказывание этой же сказки вместе с детьми, беседа по содержанию. Показ сказки на фланелеграфе.

*Учить интонационной выразительности. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях*

**3 неделя:** отгадывание загадок, ряженье, имитационные упражнения «Изобрази героя». Игры в центре «Театр».

*Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности; научить выразительным жестам; развивать двигательную активность детей*

**4 неделя:** слушание спокойной музыки, Игровая ситуация «Мамочка и малыш».

*Формировать у детей представления об элементарных этических нормах; воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться; развивать способности работать с воображаемыми предметами; развивать фантазию и память; развивать умения четко произносить звуки, фразы.*

## **Декабрь**

**1 неделя:** знакомство со сказкой С. Маршака «Глупый мышонок», беседа по содержанию. Разыгрывание отдельных эпизодов из сказки.

*Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.*

**2 неделя:** отгадывание загадок, мимические этюды у зеркала, учить рассказывать сказку с помощью сюжетных картинок.

*Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.*

**3 неделя:** рассмотрение иллюстрации к сказке «Репка», слушание аудио записи к сказке «Репка», имитационные упражнения. Учить держать пальчиковую куклу.

*Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности; совершенствовать навыки вождения настольных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа; научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов.*

**4 неделя:** пересказ сказки «Репка» с использованием пальчикового театра, имитационные упражнения.

*Поощрять желание детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с ее образом; научить понимать эмоциональное состояние героя и его изображать; развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов;*

*продолжать знакомить с отдельными чертами характера персонажа и побудить изображать их с помощью мимики и жестов.*

## **Январь**

**1 неделя:** отгадывание загадок, звукоподражание . разучивание потешек . ряженье, имитационное упражнение «Изобрази героя» в центре «Театр».

*Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.*

**2 неделя:** игра «Изобрази героев». Показ кукольного театра «Теремок»

*Продолжать учить перемещать кукол настольного (или плоскостного) театра во время рассказывания. Учить детей восприятию сюжета; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить взаимодействию друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.*

**3 неделя:** игра «Назови друга ласково», « Кукла Петрушка пришла в гости»

*Продолжать учить надевать и держать перчаточную куклу. Сформировать умение концентрировать внимание на театральной кукле; поощрять желание самостоятельно придумывать движения для настольных кукол в соответствии с текстом потешки; научить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции; развивать мелкую моторику рук, способствовать сопровождать потешку жестами; приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля, участвовать в обсуждении.*

**4 неделя:** показ сказки на фланелеграфе «Лисичка- сестричка и волк »

*Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.*

## **Февраль**

**1 неделя:** игровое упражнение «Кому зимой не холодно?»

*Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; развивать память физических ощущений.*

**2 неделя:** знакомство с теневым театром

*Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.*

**3 неделя:** показ сказки «Теремок » с помощью теневого театра .

*Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.*

**4 неделя:** игровое упражнение «Мы водили хоровод»

*Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.*

## **Март**

**1 неделя:** отгадывание музыкальных загадок, ряженье в костюмы, имитация движений персонажей, разучивание потешки «Васька серенький»

*Учить детей отгадывать загадки, развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.*

**2 неделя:** знакомство со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»;

*Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.*

**3 неделя:** рассказывание сказки «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций к сказке, подвижная игра «Лиса и зайцы».

*Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.*

**4 неделя:** инсценировка эпизодов сказки «Заюшкина избушка»

*Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре*

## **Апрель**

**1 неделя:** показ сказки «Заюшкина избушка» на фланелеграфе, рассказывание сказки «Заюшкина избушка» вместе с детьми, имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.

*Продолжать работать над интонационной выразительностью; развивать артикуляционный аппарат; учить детей слушать сказку; побуждать к участию в театрализованной игре; формировать умение выразить эмоциональное состояние через движения; воспитывать чувство сострадания, бережное отношение к окружающему миру.*

**2 неделя:** отгадывание загадок, ряженье в костюмы, имитационное упражнение под музыку.

*Продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикологии; учить сочетать движения и речь; развивать воображение*

*Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности; совершенствовать навыки вождения настольных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа; научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов.*

**3 неделя:** беседа «Таинственный мир театра»

*Продолжать знакомить детей с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты); учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля. Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам; формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле; побуждать детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.*

**4 неделя:** рассказывание сказки «Теремок» с использованием настольного театра, беседа по содержанию сказки, упражнение на интонационную выразительность.

*Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности; совершенствовать навыки вожделения настольных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа; научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов.*

## **Май**

**1 неделя:** игровое упражнение «Весна пришла»

*Развивать эмоционально-чувственную сферу детей; учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контрастные интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.*

**2 неделя:** мы уже подросли

*Продолжать работу по обучению приемам кукловождения (настольный театр, перчаточный театр, пальчиковый); учить воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе); вызывать желание самостоятельно участвовать в показе сказки или потешки*

**3 неделя:** отгадывание загадок, имитационные упражнения под музыку, рассказывание потешек

*Продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикюляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение*

**4 неделя:** «Сказка на столе»

*Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; продолжать учить выразительной интонации: побуждать самостоятельно показывать сказки.*



**Перспективный план  
Средняя группа**

Сентябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Инсценировка сказки «Репка» 3. Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	Познакомить с волшебным миром театра.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.
Октябрь	1.Мимика – «Подбери маску» 2.Инсценировка сказки «Три поросёнка» 3.Жесты – этюды на выразительность жестов. 4.Пантомимика – игра «Походка»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.
Ноябрь	1.Театрализованная игра «Лиса и дрозд». 2.Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом» 3.Инсценировка сказки «Теремок» 4.Беседа «Разнообразии театров»	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Познакомить с многообразием кукольных театров.
Декабрь	1.Пантомимика – игра «Кто как ходит» 2.Игры с разными видами театров «Придумай сказку». 3.Инсценировка сказки «Рукавичка» 4.Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.

		Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.
Январь	<p>1. Игры «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «На что это похоже»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p> <p>3. Этюды «Зеркало»</p> <p>4. Моделирование сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определёнными значками.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>
Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»</p> <p>2. Моделирование сказки «Три медведя»</p> <p>3. «У страха глаза велики» - театр на лопатках.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>
Март	<p>1. Этюды «Зеркало»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»</p> <p>3. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Учить подбирать заместители по заданным признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>
Апрель	<p>1. Театрализованные этюды «Весна!»</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3. Чтение стихов о весне.</p> <p>4. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p>

		<p>Работа над речевой выразительностью.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>
Май	<p>1.Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Босеева.</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>

## Перспективное планирование по театрализованной деятельности в старшей группе.

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь	1.«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»
	2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
	3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»
Сентябрь			Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Игра на развитие памяти. «Художник». Упражнение «Я ем».
	4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
октябрь	1.Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима»

		партнерские отношения между детьми.	Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
	2.Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
	4.Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
ноябрь	1.Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	2.Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
	4.Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками «Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения

			«Слушаем звуки»
--	--	--	-----------------

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
<b>декабрь</b>	1.Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	2.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки.  — Про какие, про покупки?  — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
	3.Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
	4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». <b>ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ</b> «Дрессированные собачки»

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
<b>январь</b>	1.Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары,

			У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».
	2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.  Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	3.Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	

февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно ».
	2.Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи «или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3.Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона  Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
	4.Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.

март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция сказки	Объяснить детям значение слова	Упражнение для голоса «Воробьи».

	«Морозко»	«событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	3. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
	4. Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
апрель	1. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
	3. «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб:



			— Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А. Барто
	4.Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля «Морозко».

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
<b>май</b>	1.Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	
	2.Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	3.Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа»

## Перспективное планирование театрализованной деятельности в подготовительной группе

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить согласовывать движения пальчиковой куклы с произносимым текстом.</li> <li>2. Беседа «Профессия – художник-декоратор. Декорации. Афиша».</li> <li>3. Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей («Чего на свете не бывает?»).</li> <li>4. Этюды и игры: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты», «Король Боровик не в духе», «Маленький скульптор», «Пылесос и пылинки».</li> <li>5. Игры-драматизации ранее поставленных спектаклей с изменением окончаний сказок, работа над кукольным спектаклем по сказке Ш. Перро «Красная Шапочка».</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить согласовывать движения перчаточной куклы с произносимым текстом.</li> <li>2. Беседа «Профессия – рабочий по сцене».</li> <li>3. Словесное творчество: решение проблемных ситуаций:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) как спасти Колобка от Лисы;</li> <li>б) как задержать Волка и спасти Красную Шапочку.</li> </ol> </li> <li>4. Этюды и игры: «Это я! Это моё!», «Любящие родители», «Гневная гиена», «Скульптурная группа».</li> <li>5. Показ кукольного спектакля «Красная Шапочка», работа над драматизацией украинской народной сказки «Колосок».</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить заводить перчаточную куклу на сцену и уводить с неё.</li> <li>2. Беседа «Профессия – режиссёр».</li> <li>3. Словесное творчество: разыгрывание сенок-диалогов «Встреча», «Какая сегодня погода?», «Обида», «Утро весёлых человечков».</li> <li>4. Этюды и игры: «Заколдованный ребёнок», «Встреча с другом», «Разъярённая медведица», «Смелый заяц».</li> <li>5. Показ сказки-драматизации «Колосок», работа над кукольным спектаклем по русской народной сказке «Бычок – смоляной бочок».</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить использовать всё пространство сцены в работе с перчаточной куклой.</li> <li>2. Беседа «Профессия – звукорежиссёр».</li> <li>3. Словесное творчество: творческое задание: исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Д/и «Узнай по интонации».</li> <li>4. Этюды и игры: «Иди ко мне», «Негаданная радость», «Два сердитых мальчика», «Капитан».</li> <li>5. Показ кукольного спектакля «Бычок – смоляной бочок» детям средней группы, работа над драматизацией русской народной сказки «Лисичка со скалочкой».</li> </ol>

Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить, используя перчаточную куклу, играть роль в сцене.</li> <li>2. Беседа «Профессия – осветитель».</li> <li>3. Словесное творчество: д/и «Волк и семеро козлят». Разыгрывание сенок-импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса с котом Базилио», и т.д.</li> <li>4. Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик».</li> <li>5. Показ сказки-драматизации «Лисичка со скалочкой», подготовка кукольного спектакля по русской народной сказке «Ленивица и Рукодельница».</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить перемещать кукол настольного (или плоскостного) театра во время собственного рассказывания.</li> <li>2. Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре».</li> <li>3. Словесное творчество: разыгрывание сенок-импровизаций: «Лиса и Журавль», «Лиса и её хвост», «Лиса и Волк», «Лиса и мужик».</li> <li>4. Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой».</li> <li>5. Показ кукольного спектакля «Ленивица и рукодельница» детям старшей группы», постановка сказки-драматизации «Снегурочка».</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помогать разыгрывать собственный сюжет, используя кукол настольного (или плоскостного) театра.</li> <li>2. Беседа «Билетная касса. Билет на спектакль. Профессия – билетёр».</li> <li>3. Словесное творчество: изменение конца сказки, введение новых героев в русскую народную сказку «Гуси – лебеди». Варианты: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Гуси-лебеди подружились с девочкой»;</li> <li>б) «Баба Яга, она же бабуса Ягуся, приглашена в дом девочки»;</li> <li>в) «Спасти от погони девочке помогают Буратино, Царевна-лягушка, золотая рыбка и т.д.</li> </ol> </li> <li>4. Этюды и игры: «Я не знаю!», «Стрекоза замёрзла», «Ночные звуки», «Любящий сын».</li> <li>5. Показ сказки-драматизации «Снегурочка», подготовка кукольных спектаклей по придуманным детьми сказкам.</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помогать разыгрывать новый конец ранее сыгранных сказок с помощью перчаточных кукол.</li> <li>2. Беседа «Театр (вести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».</li> <li>3. Словесное творчество: сочинение собственных сказок с последующим обыгрыванием. Примерная тематика: «День рождения бабы Яги», «Мальвина приглашает бабу Ягу в гости».</li> <li>4. Этюды и игры: «Каждый спит», «Северный полюс», «Гроза», «Внимательный мальчик», «Хочу всё!».</li> <li>5. Проведение кукольных спектаклей по придуманным сказкам.</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помогать разыгрывать придуманную самим сказку.</li> <li>2. Беседа «Профессия – сценарист».</li> <li>3. Викторина, КВН, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» всё на тему: «Мы любим театр».</li> <li>4. Игра-викторина «Узнай сказку по фрагменту спектакля».</li> <li>5. Театрализованные игры.</li> </ol>

**Развивающие игры Воскобовича** – это особенная, самобытная, творческая и очень добрая методика.

В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству.

Детки, которые развиваются по методике Воскобовича, отлично подготовлены к школе. Они умеют ориентироваться на плоскости, читать, считать, логически мыслить.

Речь является средством общения, неотъемлемой потребностью и функцией человека. Согласно ФГОС речевое развитие рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. От уровня устной речи зависит успех обучения в школе, интеллектуальное, коммуникативное развитие. Речевое развитие является основой для развития всех видов деятельности. В последнее время процент детей, имеющих трудности в речевом развитии не падает. Поэтому проблема речевого развития остаётся актуальной. Всё больше детей имеют не отдельное нарушение структурного компонента речи, а комплексное отставание речевых компонентов.

Основная задача речевого развития ребёнка дошкольного возраста — это владение нормами и правилами языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей. По результатам диагностики на начало учебного года речевое развитие составило 56%. Это достаточно низкий уровень развития. Для достижения лучших результатов речевого развития, наряду с основными приёмами и методами я начала поиск новых технологий.

**Цель:** использование развивающих технологий В.В.Воскобовича в коррекционной работе, направленных на повышение эффективности процесса преодоления речевых нарушений у дошкольников.

Для реализации поставленной цели были конкретизированы следующие **задачи:**

1. Адаптировать развивающие технологии к использованию в коррекционной работе.
2. Организовать коррекционно-логопедическую работу с использованием адаптированных элементов развивающих технологий.
3. Содействовать развитию интереса к развивающей технологии В.В. Воскобовича в коррекции речевых нарушений детей, родителей, педагогического коллектива.

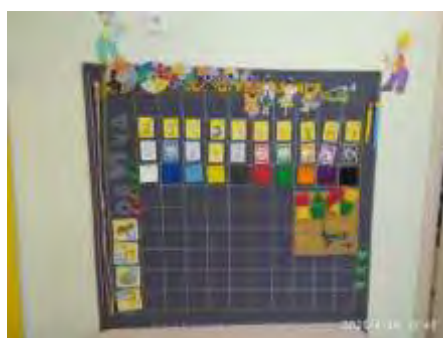
Первым принципом игровой технологии В. В. Воскобовича является игровое обучение ребёнка при взаимодействии взрослого через сказочный сюжет, сохраняя образовательные задачи.

Благодаря второму принципу, игровая деятельность развивает все психические процессы, в постепенном усложнении. На их фоне происходит формирование и коррекция компонентов речевой системы.

Третьим принципом является развитие творческих способностей ребёнка в образовательной и совместной деятельности.

В коррекционную работу с детьми нашего ДООУ был внесён элемент новизны, учитывая особенности игр В.В. Воскобовича:

- сказочную «огранку» (которая служит дополнительной мотивацией и является связывающей моделью опосредованного коррекционного обучения);
- конструктивность элементов (на коррекционных занятиях все эти элементы могут использоваться в различных комбинациях);
- многофункциональность (с помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач);
- широкий диапазон участников игр (одной и той же игрой могут играть дети разного возраста, с различным речевым развитием, так как, все игровые задачи идут с постепенным усложнением).



### Тематическое планирование по развитию речи с использованием методики Воскобовича

Лексическая тема	Мультфильм	Цели	Развивающие, дидактические игры
1. Детский сад НОД: Гео и Долька в гостях у детей группы «Белоснежка» составление рассказа по фотографиям, рисункам, схемам; (Маленький экскурсовод)		Учить детей рассказывать о внешнем виде здания детского сада. Закреплять знание о названиях и назначениях помещений детского сада. Учить отвечать на вопросы о труде воспитателя детского сада, помощника воспитателя, учителя – логопеда, медицинской сестры, музыкального руководителя, инструктора по физ. воспитанию. Активизация словаря: предметного, глагольного, признаков, наречий. Образование существительных в разных падежах, единственного и множественного числа.	Д/И «Расскажи какой детский сад»
2. Признаки осени НОД: «Игра путешествие в фиолетовый лес»; Составление рассказа по картинкам схемам (Признаки осени).		Цель: Учить детей использовать знания об осенних явлениях в решении проблемных ситуаций, грамотно оформить в речи свои суждения, умозаключения использовать словарный запас по теме, учить составлять коллективный рассказ.	Д/И «Будь внимательным»: Развивать внимание, выделять признаки осени в стихотворении. Д/И «Умники и умницы» Д/И «Разложи по порядку»

<p>3. Овощи и фрукты НОД: «Угощение гусеницы Фифы фруктами и овощами» составление рассказа на коврографе «Ларчик» (составить алгоритм рассказывания)</p>	<p>Чиполино</p>	<p>Цель: развитие связной речи; Совершенствование грамматического строя речи (образование относительных прилагательных, согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже); Развитие памяти, мышления, зрительного внимания, общей моторики, диалогической речи.</p>	<p>ДМ: «Маленькие повара» Совершенствование грамматического строя речи. ДМ «Корзина с овощами» Расширение и обогащение словаря по речи. «Расскажи что делают люди» Обогащение экспрессивной речи словами с приставными глаголами.</p>
<p>4. Посуда НОД: «Гномы в гостях у Федоры» (Оживление гномов) Составление описательного рассказа по картинке паутинке на геоконте (Рассказ о предмете из мультфильма)</p>	<p>Федорино горе</p>	<p>Цель: Обобщение представлений о посуде, её деталях материалах из которых она сделана. Развитие связной речи, всех видов восприятия, творческого воображения.</p>	<p>ДМ: «Загадки о посуде» Развитие связной речи, мышления. «Что лишнее» Развитие зрительного внимания, восприятия. «Расставь посуду» Развитие зрительного восприятия, внимания. «Четвертый лишний» Развития связной речи, зрительного внимания, восприятия и мышления.</p>
<p>5. «Продукты питания» НОД :Составление рассказа по заданным словам (Продукты питания) Тайка, Ворон Метеор (в фиолетовом лесу) превращение квадрата в продукты питания.</p>	<p>Федорино горе</p>	<p>Цель: Учить классифицировать продукты питания по исходному компоненту (молочный, мясные и т.д) Знать названия, отличия, назначение продуктов, как производиться какими способами можно приготовить, иметь представления о пользе продуктов питания. Развитие связной речи, использование в речи словаря по теме.</p>	<p>ДМ: «В продуктовом магазине». Учить классифицировать продукты питания. ДМ «Что получится из продуктов» Развивать внимание, речь. Формировать интерес к формированию пищи.</p>

<p>6. «Зима» НОД: Рассказывание понравившегося эпизода из мультфильма «Снеговик почтовик» Игровая ситуация: Лопушок «Обведи по контуру фигуру понравившегося персонажа на игровизоре» (Знакомство Лопушка с героями мультфильма)</p>	<p>Снеговик – почтовик</p>	<p>Цель: Развитие связной речи, мышления, памяти, зрительного внимания, восприятия, творческого воображения. Обобщение представления о зиме и типичных зимних явлениях в природе.</p>	<p>Д/И «Выбери признаки зимы» Учить внимательно слушать текст стихотворения, выделять в тексте признаки зимы, соотносить денные признаки с признаками на картинках. «Четыре времени года» Закрепить названия и последовательность времен года их признаки уметь выбирать символы времен года из предложенных картинок.</p>
<p>7. «Зимние забавы» Рассказывание сказок с одним героем снеговиком. Моделирование эскизов мультфильма на коврографе Ларчик.</p>	<p>Снеговик – почтовик</p>	<p>Цель: Развитие связной речи, мышления, тактильных ощущений. Расширение и активизация словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи.</p>	<p>Д/И «Закончи мое предложение» Устанавливать причинно - следственные связи. «Назови зимние виды спорта» Знать и объяснять чем отличаются и схожи зимние забавы детей.</p>

<p>8. «Домашние животные» Кораблик Плюх преодолевает препятствия и отправляется в путешествие по мультфильму. НОД: Пересказ мультфильма с моделированием на коврографе.</p>	<p>Козленок который умел считать до 10</p>	<p>Цель: Развитие связной речи, речевого слуха, зрительного внимания, памяти, внимания. Умение моделировать сюжет мультфильма.</p>	<p>Д/И «Чей? Чья? Чьё?» Совершенствование грамматического строя речи образование притяжательных прилагательных. «Накорми животных» Совершенствование грамматического строя речи. «Скажи наоборот» Совершенствование грамматического строя речи. «Чего не хватает?» Развитие зрительного внимания.</p>
<p>9. «Транспорт» НОД: Составление рассказа по картинкам. Игровая ситуация: Китёнок Тимошка нашёл карту сокровищ и может ее прочесть. Надо помочь ему пройти по указателям и найти сокровища Картинки по мультфильму (паровозик, жеребёнок, соловей, ландыши). На карте изображены картинки предметы из мультфильма и транспорт на котором можно добраться до следующего препятствия.</p>	<p>Паровозик из Ромашково</p>	<p>Цель: Развитие связной речи, речевого слуха, зрительного внимания, мышления, памяти. Уточнение и активизация словаря по теме. Совершенствование навыков пересказа содержания мультфильма.</p>	<p>Д/И «Путешествие в мир транспорта» Знакомить с особенностями разных видов транспорта. «Кто самый внимательный» Знать конкретные транспортные средства, действия совершаемые ими. «Для чего нужен специальный транспорт» Знать специальный транспорт, его назначение и особенности. «Что здесь лишнее» Уметь обобщать и классифицировать признаки, использовать активный словарь по теме.</p>



<p>10. «Что за чудо эти сказки» НОД: Медвежонок Мишик получил письмо с фотографиями странных животных из страны выдумляндии. Узнать Мишик никого не может. Нужно помочь Мишечку, узнать и назвать героев сказок. (Медведь, медведица, медвежонок, с частями тела др. животные). Рассказывание сказки с показом пальчикового театра для жителей фиолетового леса.</p>	Три медведя	<p>Цель: Развитие связной речи, умение передать содержание мультфильма «Три медведя» Учить последовательно излагать ход сказки.</p>	<p>Д/И «Герои сказок» Приобщение детей к сказкам авторским и русским народным. «Что сначала, что потом?» Развитие умения последовательно раскладывать картинки по развитию сюжета. Д/И «Собери картинку» Умение составлять целое из частей. «Встреча героев сказок» Назвать героя и название сказки.</p>
<p>11. «Космос» НОД: «Невероятные приключения пришельцев из космоса» Составление рассказа по картинке с одной закрытой частью на ней. Игровая ситуация: ГЕО в музее картин о космосе. Помочь понять что изображено на картине с одной закрытой частью.</p> 	Незнайка на луне	<p>Цель: Развитие связной речи, всех видов восприятия, творческого воображения. Рассказывание о событиях предшествовавших изображенным на картине.</p>	<p>Д/И «Разложи планеты на орбите» Развитие навыков ориентировки а пространстве. Игра – лото «Угадай созвездие». Уметь соотносить схематическое изображение с художественным. «Космос» Развитие плоскостного конструирования по образцу. «Найди тень» Соотношение тени и картинки.</p>

<p>12. «Насекомые» НОД: Составление рассказа по басне Крылова «Стрекоза и муравей» Игровая ситуация паук Юк и гусеница Фифа нашли схемы паутинки а что на них понят не могут. Выполнение заданий на геоконте с последующим пересказом басни.</p>	<p>Стрекоза и муравей</p>	<p>Цель: Обобщение и систематизация знаний о насекомых, их внешнем виде и образе жизни. Развитие связной речи, внимания, восприятия, памяти, мышления, мелкой моторики.</p>	<p>Д/И Диалог «Разговор с жуком» Развитие интонации и выразительности речи. «Бегает, прыгает, летает» Узнать способ передвижения насекомых. «Природный мир вокруг нас» Находить и называть объекты природы. «Пищевые цепочки на лугу» Закрепить знания о пищевых связях на лугу. «Эрудит» Определение шестиногих и восьминогих. «Польза или вред» Расширение знаний по теме насекомые.</p>
<p>13. «Здравствуй лето» НОД: Составление рассказа «Старая сказка с новыми героями» Игровой сюжет: Транспорт Деда Мороза. Мальчик ГЕО и Долька предлагают детям сконструировать с помощью квадрата Воскобовича, транспорт на котором Дед Мороз доберется до лета. (Манипуляция персонажами в фиолетовом лесу) Можно использовать конструктор: Чудо соты, Чудо – крестики 1 Чудо – крестики 2</p>	<p>Дед Мороз и лето</p>	<p>Цель: Развитие связной речи. Всех видов восприятия, творческого воображения. Расширение, уточнение, актуализация словаря. Совершенствование грамматического строя речи.</p>	<p>Д/И: «Какое время года» Соотнесение описания природы в стихах и прозе. «Прятки» Определение живого объекта в природе по описанию. «Какое что бывает» Классификация предметов по цвету, форме, качеству материала. «Загадай мы отгадаем» Закрепление знаний о растениях сада, огорода, леса, поля, луга. «Бывает не бывает» Развитие памяти внимания, мышления, воображения.(О явлениях природы)</p>